

Ratgeber Video-Ausrüstung

mit Smartphone



Spezielle Adapter für Smartphones

iPhone - Android

Adapter für Stativ:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, ein Smartphone auf ein Stativ zu stellen. Am wichtigsten ist der „genormte“ Schraubenloch, damit es auf jedes Stativ passt. Der Vorteil von Universal-Adaptoren ist, dass sie zu jedem Smartphone passen und nicht bei einem Wechsel, ein neuer Adapter gekauft werden muss.

Adapter für Mikrofon:

Da wir keinen Mikrofon-Eingang beim Smartphone haben, brauchen wir einen Stecker, der aus der Kopfhörerbuchse einen Mikrofoneingang macht.

Kaufvorschlag:



NoName Stativadapter

Preis: 16.-, Bestellung per E-mail an regie@judithsteiner.tv

Technische Details:

- Passt auf jedes Stativ
- Höhe und Breite verstellbar



IK Multimedia iRig PRE

Preis: ca. 46.- <http://shop.musix.ch/de/IK-Multimedia-iRig-PRE.html>

Technische Details:

- Lautstärke Regler
- Kopfhörerbuchse (Audiomonitoring z. Bsp. mit Filmic Pro App)

Wichtigste Kriterien für den Kauf eines Stativs

Keine verwackelten Bilder - Klare Kameraführung

Grösse:

Bei Interviews muss die Kamera auf Augenhöhe gestellt werden. Die günstigen Videostative haben aber fast immer nur eine max. Höhe von ca. 1,50 m. Eine Person mit 1,70 m Grösse kann damit bereits nicht mehr auf Augenhöhe gefilmt werden. Grosse Stative sind im tieferen Preissegment Mangelware.

Videokopf:

Bei Fotostativen muss der Kopf nicht gedreht werden. Beim Filmen möchte ich manchmal Schwenks aufnehmen. Deshalb ist es wichtig, dass der Kopf in der horizontalen und vertikalen drehbar ist. Je flüssiger der Kopf dreht, desto schöner werden die Schwenks.

Kaufvorschlag:



Velbon DV-7000N

Preis: ca. 120.-, <http://www.microspot.ch/msp/de/foto-video/stative/velbon-dv-7000n>

Wichtigste Kriterien für den Kauf eines Hand-Mikrofons

Klarer Ton - Direkte Message

Das iRig Pre (Adapter, sieht Seite 2) hat einen XLR Eingang. Mit dem iRig Pre kann fast jedes Mikrofon mit dem Smartphone verbunden werden. Hier ein Handmikrofon für Interviews und das passende Kabel mit XLR-Anschluss.

Kaufvorschlag:



Rode Reporter

Preis: ca. 145.- <http://www.houseofsound.ch/rode-reporter>



Contrik NMKS3-BL

Preis: ca. 28.-, <http://www.brack.ch/contrik-nmks3-bl-31130>

Technische Details:

- XLR/male auf XLR/female
- 3 Meter lang

Wichtigste Kriterien für den Kauf eines Lavalier-Mikrofones

Kleines Mikrofon - Guter Ton

Manchmal möchte man dem Interviewpartner ein Knopfmikrofon an die Jacke klippen, um freier in der Bildgestaltung zu sein: Kein Handmikrofon im Bild, kein Arm, den ich zum Interviewpartner strecken muss. Ein Nachteil war bisher, dass ich zwar die Antworten des Interviewpartners gut verstand, aber die Fragen des Interviewers gingen unter. Mit der Doppellösung von IK Multimedia kann ich dieses Problem lösen. Ich kann bei der Moderation das Mikrofon als einzelnes Lavaliermik einsetzen und beim Interview beide. Am meisten Unabhängigkeit geben Funkstrecken, die sind aber eher teuer. Ein Lavaliermik mit langem Kabel ist deshalb ein günstiger Kompromiss. Deshalb empfehle ich ein Verlängerungskabel dazu, welches bei Bedarf mehr Abstand von der Kamera ermöglicht.

Kaufvorschlag:



IK Multimedia iRig Mic Lav 2 Pack

Preis: ca. 100.-

www.audiosource.ch

Technische Details:

- 3,5-mm-Klinke (TRRS)
- Funktioniert mit iPhones und Android Smartphones



RØDE SC1 TRRS-Verlängerungskabel

Preis: ca. 22.-

www.digitec.ch

Technische Details:

- 6 Meter lang
- Funktioniert mit iPhones und Android Smartphones

judithsteiner.tv

Ich – Judith Steiner – bin TV-Journalistin (maz). Ich arbeitete als Videojournalistin bei Keystone / AWP und als Redaktorin für den Fenster zum Sonntag – Talk auf SRF2.

Heute produziere ich Videoclips für diverse Firmen und zeige Interessierten, wie sie mit ihrer eigenen Kamera ansprechende Videos produzieren können.



Mehr Tipps gibt es in meinem Blog und über meinen Newsletter.

Website: www.judithsteiner.tv

E-Mail: regie@judithsteiner.tv